

Andreas

Prittwitz





## Andreas Prittwitz, músico

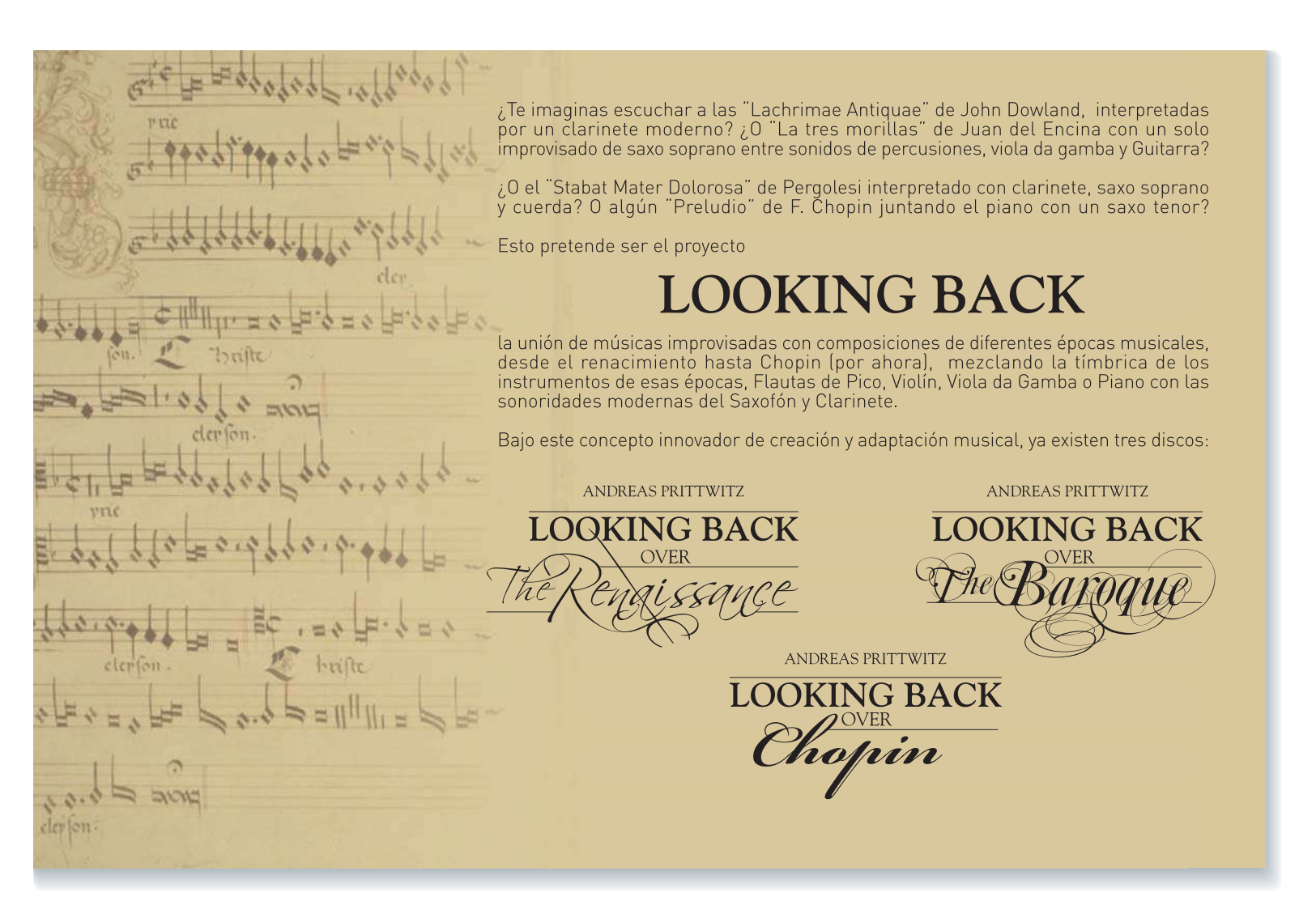
nació en 1960 en Munich (Alemania). Ha colaborado como solista de Flauta de Pico con diversas orquestas en Europa, en España con la OSA, OSPA y JOSPA (Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias), Orquesta de Cámara Española (Víctor Martín), Ars Nova o Atrium Musicae, Zarabanda, Orquesta de Cámara Ocas, Orquesta del Círculo de Bellas Artes,....

Paralelamente, estudió Clarinete y Saxofón como autodidacta, adentrándose en el mundo de la improvisación (Jazz, Folk, Músicas del Mundo) y colaborando, tanto en grabación como en directo, con músicos como José Antonio Ramos, Jorge Pardo, Horacio Icasto, Canal Street Band, Hot Club de Madrid, entre otros.

Especializado como productor artístico y músico de sesión ha trabajado con las máximas figuras del panorama musical español, como Javier Krahe, Serrat, Miguel Ríos. Víctor Manuel y Ana Belén, Joaquín Sabina, Luís Eduardo Aute, Manolo Tena, Toreros Muertos, ...

Como actor ha trabajado en varias películas, como "La Ardilla Roja" de Julio Medem, "El Vivo Retrato" de Mario Menéndez (principal) y, recientemente, ha participado con el personaje de Bernhardt en varios capítulos de "El Tiempo entre Costuras", serie de Antena 3 dirigida por Norberto López Amado (Tierra de lobos) e Ignacio Mercero (El Comisario). Participó en diversos montajes musico-teatrales con Ana Belén, como "La Bella Helena", dirigida por Jose Carlos Plaza o con Juan Echanove en el Festival de Mérida. También ha sido modelo principal de la campaña publicitaria de Winston, basada en músicos de jazz reales.

Tiene editados 12 discos (Colección TERRA) de música New Age, grabó junto a José Antonio Ramos el disco "Y", finalista de los Premios de la Música 2005, premio que otorga la Academia de la Música. En 2009 vuelve a ser nominado como "Mejor Intérprete de Música Clásica" por el disco "Looking back over the Renaissance", junto a Plácido Domingo, Josep Carreras y E. Paniagua. En 2011 edita la segunda entrega de este proyecto: "Lookingback over The Baroque" y "Flauta Dulce Flauta", grabación dedicada al repertorio de la flauta de pico solista. Recientemente graba el tercer disco de la serie "Looking back", en este caso sobre música de F. Chopin con el pianista Daniel del Pino, estrenado en el Museo Thyssen-Bornemisza el 18 de febrero de 2012.



¿Te imaginas escuchar a las “Lachrimae Antiquae” de John Dowland, interpretadas por un clarinete moderno? ¿O “La tres morillas” de Juan del Encina con un solo improvisado de saxo soprano entre sonidos de percusiones, viola da gamba y Guitarra?

¿O el “Stabat Mater Dolorosa” de Pergolesi interpretado con clarinete, saxo soprano y cuerda? O algún “Preludio” de F. Chopin juntando el piano con un saxo tenor?

Esto pretende ser el proyecto

## LOOKING BACK

la unión de músicas improvisadas con composiciones de diferentes épocas musicales, desde el renacimiento hasta Chopin (por ahora), mezclando la tímbrica de los instrumentos de esas épocas, Flautas de Pico, Violín, Viola da Gamba o Piano con las sonoridades modernas del Saxofón y Clarinete.

Bajo este concepto innovador de creación y adaptación musical, ya existen tres discos:

ANDREAS PRITTWITZ

LOOKING BACK  
OVER  
*The Renaissance*

ANDREAS PRITTWITZ

LOOKING BACK  
OVER  
*The Baroque*

ANDREAS PRITTWITZ

LOOKING BACK  
OVER  
*Chopin*



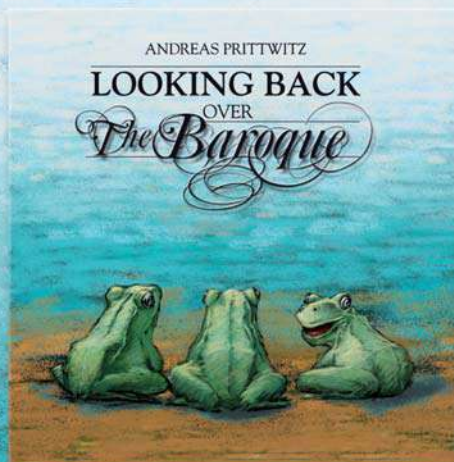
Andreas Prittwitz, inicia su proyecto Looking Back con este primer disco, basado en la fusión de músicas improvisadas con composiciones de la época renacentista; mezclando la tímbrica de los instrumentos de la época: flautas de pico, violín, viola da gamba, con las sonoridades modernas del saxofón y clarinete.

### Ficha técnica

Andreas Prittwitz	Flautas de pico, Clarinete, Saxo soprano
Laura Salinas	Viola de Gamba
Antonio Toledo	Guitarra española y Bouzuki
Sergio Martínez	Percusión
Raquel Castro	Violín
Andrés Vázquez	Producción artística e Ingeniero de sonido
Grabado y mezclado en "Arcos del Valle" Studio, Cercedilla/marzo 2008	

### Programa

1	Hoy comamos y bebamos	2:41	Juan del Encina
2	Come again	4:44	John Dowland
3	The King of Denmark	3:52	John Dowland
4	D'Lof-zangh Marie	3:32	Jakob van Eyck
5	There were three ravens	4:03	Thomas Ravenscroft
6	Las tres morillas m' enamoran	4:38	Anónimo español
7	Lachrimae antiquae	3:53	John Dowland
8	Rondo y saltarello	3:36	Tieleman Susato
9	Endecha por la muerte de Guillén Peraza	4:08	Anónimo canario
10	Riu riu chiu	2:29	Anónimo español
11	Doen Daphne d'over schoene Maeght	6:37	Jacob van Eyck
BONUS TRACK			
12	Engel's Nachtigtaltje (CD "Flauta, dulce flauta")	5:52	Jakob van Eyck
13	La del Bombo (CD "Y" con A. Ramos, timple)	3:47	Andreas Prittwitz
14	Y (CD "Y" con J.A. Ramos, timple)	3:24	Andreas Prittwitz



Estoy convencido de que las tres ranas de la portada miraban por la ventana el estudio de Corelli, apuntaban melodías a las partituras de Bach, rondaban por la mesa de Purcell ... son las mismas. Ellas saben que lo que esc uhamos en esta grabación, y, más aún, en los impecables directos del grupo, es verdadero y que las distancias entre cromornos y saxofones, entre violas de gamba y guitarras son inexistentes. Sabemos bien que la única posibilidad de que se hagn presentes los sonidos del pasado es que se manifiesten a través de los de hoy, y en este registro han sido concitados por la naturalidad conquistada del grupo Looking Back. Por lo visto, Nietzsche, ilustre paisano de Andreas, se lo debió decir al oído aunque él no se acuerda: "la sencillez y la naturalidad son el supremo y último fin de la cultura".

Fernando Palacios

### Ficha técnica

Andreas Prittwitz	Flautas de pico, Clarinete, Saxo soprano
Laura Salinas	Viola de Gamba
Antonio Toledo	Guitarra española y Bouzuki
Sergio Martínez	Percusión
Raquel Castro	Violín
Andrés Vázquez	Producción artística e Ingeniero de sonido
Grabado y mezclado en "Arcos del Valle" Studio, Cercedilla/marzo 2010	

### Programa

1	Preludio (Suite nº1 para Violoncello)	J.S. Bach (1685-1750)
2	Stabat Mater Dolorosa	G.B. Pergolesi (1710-1736)
3	La Follia	A. Corelli (1653-1713)
4	Siciliano (Sonata nº2 para Flauta)	J.S. Bach (1685-1750)
5	Largo (Concerto in Do per Ottavino)	A. Vivaldi (1678-1741)
6	Lantururú	
7	Zarabanda	Gaspar Sanz (1640-1710)
8	Canarios	
9	Aria 37 (de Dido y Aeneas)	Henry Purcell (1659-1695)
10	Minueto I y II (Suite nº1 para Violoncello)	J.S. Bach (1685-1750)
11	Suite nº1 para Violoncello (adapt. para Flauta)	





Daniel del Pino y Andreas Prittwitz nos ofrecen su versión sobre la música de F. Chopin, presentando el CD **Looking back over Chopin**, grabado en el Museo Thyssen-Bornemisza, en febrero de 2012

Ya se sabe que a la música de Chopin no le hace falta que nadie le añada nada, pero me produce una enorme emoción y diversión interpretar músicas históricas con mis instrumentos y con el sentir musical de nuestra época actual, que para mi consiste en la improvisación. Al igual que con las otras grabaciones "Lookingback" del Renacimiento y del Barroco, no pretendo ni cambiar la obra ni mejorarla, simplemente hacerla mía interpretándola y soñándola, en este caso junto a mi amigo Daniel del Pino al piano.

### Ficha técnica

Daniel del Pino, piano  
Andreas Prittwitz, saxo tenor y soprano, clarinete y voiceflute

Grabado en el auditorio del Museo Thyssen Bornemisza, Madrid los días 22 y 23 de diciembre de 2011 por Andrés Vázquez.

Mezclado y masterizado en "Arco del Valle", Cercedilla/Madrid por Andrés Vázquez.

Producción artística: Andrés Vázquez y Andreas Prittwitz.

Ayudante de producción: Miguel Delaregla.

Piano: Pianos Muñoz.

### Programa

1.	Valse	op.69	nº 1	Piano y clarinete
2.	Preludio	op.28	nº 1	Piano solo
3.	Preludio	"	nº 2	Piano y clarinete
4.	Preludio	"	nº 3	Piano y saxo tenor
5.	Preludio	"	nº 4	Piano y saxo soprano
6.	Preludio	"	nº 5	Piano solo
7.	Preludio	"	nº 6	Piano y clarinete
8.	Preludio	"	nº 7	Piano y flauta
9.	Preludio	"	nº 8	Piano y saxo soprano
10.	Preludio	"	nº 9	Piano y saxo tenor
11.	Preludio	"	nº 10	Piano y flauta
12.	Preludio	"	nº 11	Piano solo
13.	Preludio	"	nº 15	Piano y clarinete
14.	Preludio	"	nº 16	Piano solo
15.	Preludio	"	nº 17	Piano y saxo soprano
16.	Preludio	"	nº 20	Piano y saxo tenor
17.	Preludio	"	nº 20 bis	Piano solo



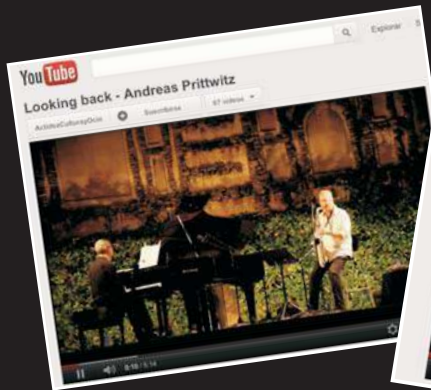
  
 I - B - G - O  
 MÚSICA  
 1004

# Disfruta Looking Back en YouTube

El proyecto Looking Back, vive gracias a la fuerza y la calidad de sus directos. Cada nueva actuación es una puerta abierta a la improvisación sobre sus temas, a la magia de la música de época y al virtuosismo de los componentes de sus formaciones.

Escucha algunos de sus temas entrando en YouTube y tecleando **Andreas Prittwitz**, o su propio canal:

[www.youtube.com/aprittwitz](http://www.youtube.com/aprittwitz)



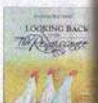
# La crítica es unánime

Los principales medios de comunicación, tanto impresos como digitales; así como la prensa especializada han vertido las mejores críticas al proyecto Looking Back.

Pueden verse los artículos completos en [www.andreasprittwitz.com](http://www.andreasprittwitz.com)

## EL PAÍS

Andreas Prittwitz  
Looking back over the renaissance  
18 Chulos



PARA QUIENES CARGHEN de perspectiva histórica, la fusión parece un invento de la posmodernidad. Pero lo cierto es que existe desde que el mundo es mundo. En la música, igual. Nuestro Renacimiento y nuestro barroco se vieron pronto bañados por los sonidos que venían de América, del mundo árabe o de latitudes más lejanas. Fue a siglo XX, quizás, en cuestión de públicos el más retrogrado que ha conocido la humanidad...

El jazz regresa al Renacimiento  
... buenos músicos como el saxo en un disco de la *Renascence*...  
... Mena o ha recuperado laborioso...

Daniel del Pino, Andreas Prittwitz  
Looking back over Chopin  
Ingo Música



CHOPIN Y EL JAZZ: muchos lo han intentado; y la mayoría se ha quedado en el camino. En nuestro país, Pepe Rivero dedicó un disco al compositor polaco en clave de jazz. Nada que objetar. Sólo que esto es otra cosa. *Looking back over Chopin*, tercera entrega de la serie...

EL PAÍS.COM  
... CRÍTICA: MÚSICA Andreas Prittwitz  
Si Bach levantara la cabeza  
CHEMA GARCÍA MARTÍNEZ 25/09/2010



## CRÍTICA: MÚSICA Andreas Prittwitz Si Bach levantara la cabeza

CHEMA GARCÍA MARTÍNEZ 25/09/2010

Lo que no haya hecho Andreas Prittwitz. Uno le recuerda recorriendo los escenarios tiempos de la Movida, con Jazz el Destripador. O acompañando a los vientos a Javi Felipe Campuzano, o a Joaquín Sabina... Por ser, hasta ha sido actor en el cine. Lo...



... de en haya ros  
... armoniosa, además de convincente. Lo dice alguien a quien la fusión de la música clásica y el...



Lo crudo y lo cocido  
... El movimiento Andalusí...



Looking back over the Renaissance  
... de la música de Chopin...



ANDREAS PRITTWITZ  
Looking back over The Renaissance  
Andreas Prittwitz, Laura Salinas, Antonio Toledo, Sergio Martínez, Raquel Castro  
18 CHULOS. DDD 2009 MADRID 2007  
Sónico: ★★★★★  
Valoración: ★★★★★  
Distribuidor: Fonyx  
Precio: 17,50 €



Melómano  
LA REVISTA DE MÚSICA CLÁSICA  
... Transmite una belleza saltar impune por los...



Looking Back  
Chopin  
Daniel del Pino / Andreas Prittwitz  
"Looking back over Chopin"  
D-N-G-MUSICA



LA RAZON.es  
INICIO ESPAÑA INTERNACIONAL  
Chopin rejuvenece en el Thyssen  
... PARA SU RESERVA...



efe eme  
Diario de actualidad musical  
Músicos en la sombra: Andreas Prittwitz  
música clásica y el rock



El saxo vuela ahora sobre Chopin  
... This accompanier is an artist. Andreas Prittwitz...

... que, de repente, empieza a cantar...  
... que el saxo vuela ahora sobre Chopin...

... que el saxo vuela ahora sobre Chopin...  
... que el saxo vuela ahora sobre Chopin...

... que el saxo vuela ahora sobre Chopin...  
... que el saxo vuela ahora sobre Chopin...

... que el saxo vuela ahora sobre Chopin...  
... que el saxo vuela ahora sobre Chopin...

... que el saxo vuela ahora sobre Chopin...  
... que el saxo vuela ahora sobre Chopin...

... que el saxo vuela ahora sobre Chopin...  
... que el saxo vuela ahora sobre Chopin...

... que el saxo vuela ahora sobre Chopin...  
... que el saxo vuela ahora sobre Chopin...



## Looking Back en imágenes





## Otros discos



### Y

Grabado junto al recordado timplista José Antonio Ramos

Aires y melodías canarias al ritmo del timple, con un deje de jazz aportado por el saxo y clarinete de Andreas y con toda la sonoridad de las percusiones más naturales: el djembé, la darbuka, el chequeré, la tinaja o la pandereta.

SOMANTANO  
DOÑA CLARA  
JAMEITOS  
AVDABAD  
LA DEL BOMBO  
CARRIL TIMPLE  
YUBARTA  
CHARCO DE LAS PALOMAS  
SOLO PARA BLANCA  
ANTÁRTIDA  
RECOTÍN  
COSAS CHICAS  
Y



### FLAUTA DULCE FLAUTA

Después de toda una vida de música de jazz, folk o rock, Andreas vuelve la vista a atrás y rinde homenaje al instrumento que le vió nacer como músico, la flauta dulce. Con un repertorio en el que la flauta era la auténtica reina de la música

**Cesar Bresgen (1974)**  
Epilogo para un mirto (Nachruf für eine Amsel) para un flautista

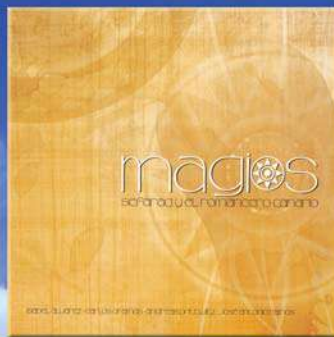
**Hans Ulrich Staeps (1961)**  
Virtuose Suite para Alto.

**Anton Heberle [aprox. 1811]**  
Sonata brillante para Csákan o flauta soprano

**Johann Sebastián Bach (1685 - 1750)**  
Suite nº 1 para violoncello solo, BWV 1007 (Adaptación para Voiceflute)

**Georg Friedrich Telemann (1681 - 1767)**  
Fantasía VII para Flauta Alto

**Jakob van Eyck (?-1657)**  
Doen Daphne d'over schoone Maeght (flauta bajo)  
Engels Nachtegaeltje (flauta soprano)



### EL PROYECTO MAGIOS

El grupo MAGIOS surge para unir la música sefardí con la antigua música tradicional canaria, dadas las similitudes que existían entre ellas. A lo largo del siglo XVI las endechas y romances judaicos tuvieron una clara influencia en las melodías canarias.

Este proyecto musical queda materializado en el primer disco de MAGIOS: **Sefarad y el romancero canario**. Y detrás de él están inicialmente 4 músicos de distinto perfil pero amplia trayectoria: Isabel Alvarez, Carlos Oramas, Andreas Prittwitz y Jose Antonio Ramos, y cuentan habitualmente con otros músicos, como Juan Carlos Múlder, Vicent Bru y Soler o Ruth Verona.



### Música de relajación

Una colección de 12 discos compuestos, interpretados y producidos por Andreas, para todo tipo de ambientes y escenarios de relajación .....



Información y contacto:

**Alfonso Carraté**

Agencia Orfeo

+34 91 351 0253

[www.andreasprittwitz.com](http://www.andreasprittwitz.com)

